

*Cataire - Near Karmay*

1.00

Г. 1. 4 Романа. Г. А. Толстой, Тургенев, и Лермонтов



*Софья Адамовна Катюара*

# ЧЕТЫРЕ РОМАНА

№ 1. Отъ мороза потускнѣла. № 2. Въ дорогѣ. № 3. Тебя такъ любить всё.  
№ 4. Нѣтъ, не тебя такъ пылко я люблю.

ДЛЯ ОДНОГО ГОЛОСА

СЪ АККОМПАНИМЕНТОМЪ ФОРТЕПИАНО

## В. КАТЮАРА.

Соч. I.

Собственность издателя.

**МОСКВА, у П. ЮРГЕНСОНА.**

С. Петербургъ у И. Юргенсона. | Варшава у Г. Зенневальда.

Цена 1 руб.

50





*София Адамовна Катюаръ.*



№ 1. Отъ мороза потускнѣла. № 2. Въ дорогѣ. № 3. Тебя такъ любятъ все.  
№ 4. Нѣтъ, не тебя такъ пылко я люблю.



**Е. КАТЮАРА.**

Соч. I.

Собственность издателя.

**МОСКВА, у П. ЮРГЕНСОНА.**

С.-Петербургъ у И. Юргенсона. | Варшава у Г. Зенневальда.

Цѣна 1 руб.



## ЧЕТЫРЕ РОМАНСА

## I

„ОТЪ МОРОЗА ПОТУСКНѢЛА СВѢТЛАЯ ЛУНА.“

Слова Л. К.

Музыка Е. КАТУАРА Op. 1.

**Allegretto moderato.**

**CANTO.**

**PIANO.** *mp cantando* *pp*

*p*

Отъ мо-ро - за по-тук-нѣ - ла свѣт-ла - я лу-на, Вся отъ сту - жи

*p dolce* *p*

*p*

о-бо-млѣ - ла, бѣ-дна - я о-на! Ночь мо - ров - - на,

*p* *simplice*



*mf* яр - - кії н - - ней всю - ду за - бли - сталь. *p* Воръ со -

*mf* poco rit. *p*

*pp* сно - - вый, тем - но - си - ній какъ бы за дре - малъ.

*m. d.* *pp*

*mp* Все за мер - зло, о - нѣ - мѣ - ло, что ни ви - жу я,

*mf* *m. d.* *mp*

**Più mosso.**

*mf acceler. cresc. ff agitato*

Лишь бы-стрѣ - е, бы - стрѣ - е, за-ки-пѣ - ла въ серд - цѣ

*acceler. mf sempre cresc. f agitato*

*a tempo f con passione rit.*

кровь мо-я, за-ки-пѣ - ла въ серд - цѣ

*ff rit. f rit.*

*a tempo*

кровь!

*f espress. p*

## II

## ВЪ ДОРОГѢ.

Слова И. С. ТУРГЕНЕВА.

**Lento assai.**

**CANTO.**

*mp*

Ут - ро ту - ман - но - е, ут - ро сѣ - до - е;

**PIANO.**

*p legatis.*

*mp*

*mf*

Ни - вы ле - чаль - ны - я, снѣ - го - мѣ по - кры - ты - я.

*pp*

*dolce* *crescendo*

Не - хот - я вспо - мнишь и вре - мя бы - ло - е, вспо - мнишь и ли - ца да - вно по - за - бы - ты - я.

*p* *piu f* *mf* *p*



**Andante sostenuto.***mp espress.*

Вспом-нишь о-биль-ны-я стра-сны-я рѣ-чи, взгля-ды такъ роб-ко, такъ

*mp dolce*

стра-стно до-ри-мы-е, пер-вы-я встрѣ-чи, по-слѣдні-я встрѣ-чи,

*mf* *crescendo senza rallent.*

*poco meno mosso*  
*dolciss.*

ти-ха-го го-ло-са зву-ки лю-би-мы-е.

*mf* *molto dimin. e rit.* *pp dolciss.*

*a tempo* *mp espress.*

Вспом-нишь раз-лу-ку съ у-лыб-ко-ю стран-ной;

*mf* *mp*

*acceler.*

мно - го - е вспо - мнишь ро - дно - е, да - ле - ко - е,

*mp* *cresc.*

*poco più mosso* *mf*

вспо - мнишь ро - дно - е, да - ле - - - ко - е,

*mf espress.*

*f*

слу - ша - я ро - потъ ко - лесъ не - пре - стан - ный,

*f*

**Tempo primo.**

*mp*

гля - дя за - дум - чи - во въ не - бо ши - ро - ко - е.

*mp* *p* *pp*

*Р.а.* *Р.а.*

## III

„ТЕБЯ ТАКЪ ЛЮБЯТЪ ВСѢ.“

Слова А. ТОЛСТАГО.

**Andante espressivo.****PIANO.**

*p molto espr.*

*con Qu. a tempo*

*mp dolce*

*p espress.*

*sf*

*p*

*crescendo*

Те - бя такъ лю - бятъ всѣ,

о - днѣ твой ти - хій видъ всѣхъ дѣ - ла - етъ до - брѣй, и

съжиз - ні - ю ми - рить.

*p espress.*

*p molto espr.*

Но ты груст - на, въ те - бѣ есть

*dimin.* *pp pesante*

*con ℄.*

*mf agitato*

скры - то - е му - чень - е; въ тво - ей ду - шѣ зве - нить

*mf agitato*

*mp*

ка - кой - то при - го - воръ. За -

*cresc.* *f* *m. d.*

*espress.*

чѣмъ твоѣмъ лас-ко-вымъ всег-да такъ ро-бокъ взоръ и о-чи грустны-я такъ мо-лятъ о про-щень-ѣ?

*mp*

*con ™.*

*p*

Какъ буд-то

*p espress.*

*p legatis.*

*poco a poco crescendo*

солн-ца свѣтъ и ве-шні-е цвѣ-ты, и тѣнь въ пол-дне-внѣй

*mp espress.*

*™.*

*f*

*sempre*

зной, и шо-потъ по ду-бра-вамъ и да-же

*crescendo*

*f*

*sempre*

*™.*

*cresc.* *ff*

ВОЗ - ДУХЪ ТОТЪ, КО - ТО - РЫМЪ ДЫ - ШЕШЬ ТЫ, ВСЕ, ВСЕ

*cresc.* *ff*

*mp molto espress.*

КА - ЖЕТ - СЯ ТЕ - БѢ СЯ - ЖА - НИ - ОМЪ НЕ -

*mf* *p molto espress.*

ПРА - ВЫМЪ!

*crescendo*

*pp*



## IV

„НѢТЬ НЕ ТЕБЯ ТАКЪ ЦЫЛКО Я ЛЮБЮ.“

Слова ЛЕРМОНТОВА.

**CANTO.** **Moderato.** *mf espr.*

НѢть, не те-бя такъ цылко я люб-

**PIANO.** *mp mesto* *p* *mf espr.*

лю, Не для ме-ня красы тво-ей бли-станье, Люблю въ те-бѣ я

*espres.* *mf*

*crescendo*

прошло-е стра-данье, И мо-лодость по-гиб-шу-ю мо-ю

*cresc.* *dim.*

*mf*

Ко - гда по - рой я на те -

*mf cantando m. g.*

*mp*

*And.*

*cresc.*

бя смо - трю, Въ тво - и гла - за ви - ка - я дол - гимъ

*cresc.*

*f*

во - ромъ, Та - инственнымъ я за - нять раз - го -

*f poco agitato*

*f*

*And.*

*riten. e molto dimin. espr.*

*a tempo p*

*pp molto espres.*

во - ромъ, Но не съ то - бой я съ серд - цемъ го - во -

*marcato*

*riten. e molto dimin. pp*

рю. Я го-во-рю съ по-дру-гой юныхъ

*a tempo mf*

*riten. ppp* *mf* *espres.*

дней, Въ тво-ихъ чер-тахъ и-щу чер-ты дру-гі-я, Въ ус-тахъ жи-

*mf* *espr.*

выхъ ус-та дав-но нѣ-мы-е, Въ гла-захъ о-гонь по-гас-нувшихъ о-

*pp poco recitat.* *mf* *pp espress.*

чей.

*ppp a tempo* *ppp* *mf* *pp*







# РОМАНСЫ

## МУЗЫКА

### Ю. КАПРИ.

№	Date Due	№
1. Чуть твоей ротик улыбнется		Вальс на один голос . . . . . 35
2. Любви не может быть меж		J'avais tout dit) . . . . . 35
3. Тоска по родине . . . . .		(La branche d'amandier) . . . . . 60
4. Тоска по родине на два голоса		. . . . . 40
5. Ножка чародѣйка . . . . .		. . . . . 35
6. L'aveu. Romance. (Признание) .		съ аккомп. фортеп. и скрипки . 50
7. Разрывъ. Съ аккомп. фортеп. и скрипки . . . . .		. (Яюмню блаженныя встречи) . 35
8. Признание . . . . .		тъ . . . . . 40
9. Прощаніе . . . . .		. . . . . 30
10. Je t'oublierai . . . . .		. . . . . 30
11. La tristesse. (Грусть) . . . . .		и взглядъ) . . . . . 40
12 <sup>a</sup> Люблю тебя, для Сопрано . . . . .		ь) . . . . . 20
12 <sup>b</sup> Люблю тебя, для Контраalto . . . . .		чи . . . . . 40
13. Нѣтъ не тебя такъ пылко я		(L'étoile du soir) . . . . . 40
14. Le pauvre pègre . . . . .		. . . . . 30
15. Птичка . . . . .		. . . . . 30
16. Воспоминаніе . . . . .		. . . . . 30
17. Поймешь ли ты? . . . . .		и) . . . . . 30
18. Je t'aimerais. Romance. (Я бы		it (Sérénade espagnole) . . . . . 40
19. Что онъ ходитъ за мной? . . . . .		. . . . . 50
20. Je t'aime tant. (Я такъ люблю		. . . . . 40
21. Я любила его. Вальс на два		Minette. (Сонъ котъ) . . . . . 40
22. Къ оружію . . . . .		(M. S. et T.) . . . . . 40
23. Весна. (Le printemps) . . . . .		юсъ для Алты или Тенора . . 30
24. Я вась люблю. (Je t'aimerais)		юсъ для Контраalto . . . . . 30
25. Черноокой . . . . .		ivencelle. (Прощаніе дѣвочки) . 30
26. Напрасно я ищу забвенья . . . . .		ви . . . . . 40
27. Перстенецъ . . . . .		и) . . . . . 50
28. Игнаникъ . . . . .		ныме дни) . . . . . 20
29. Минувшихъ дней очарованье		. . . . . 40
30. Последнее свиданье. (Исчезли чудныя мгновенья) . 20 ф 08		авес. Violoncelle . . . . . 50
№ 59. Колыбельная пѣсня . . . . .		30 к.

СВОБЕДНОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

Москва у П. Юргенсона.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-ПЕТЕРБУРГЪ у П. ЮРГЕНСОНА. | ВАРШАВА у Г. ЗЕННЕВАЛЬДА.

Printed in Soviet Union  
Dated in Soviet